¿Qué pasó con Anahí?

Una pelicula de Luciana Gentinetta

| Cómo resiste una escuela

1. Sinopsis

6. Tratamiento Audiovisual

10. Intención

13. Ficha Técnica

14. Compañía Productora

15. Perfil Directora

16. Perfil Productores

18. Presupuesto

19. Plan de Financiación

21. Contacto

Sinopsis.-

En las afueras de Bs As, los estudiantes de la Escuela Normal de Banfield aprenden desde su ingreso al colegio que su educación se da no solo en las aulas, sino también en lo que comparten fuera de ellas. En sus propias palabras, este lugar es su segunda casa. Marcada por la desaparición de 32 estudiantes durante la última dictadura, la escuela transmite de generación en generación un espíritu de organización y lucha estudiantil. Las problemáticas sociales de actualidad y sobre todo las que respectan al seno de la educación pública son los pilares de esta lucha.

Anahi Benitez (16), una estudiante de la escuela, desaparece en el año 2017. Fueron sus compañeros de entre 14 y 17 años quienes inmediatamente se movilizaron por su aparición con vida. Pegaron su foto en cada calle, marcharon por la ciudad, hicieron radios abiertas. Fueron el motor de la comunidad educativa entera.

Luego de cinco días, sus compañeros se encontraban en el colegio organizando una nueva movilización, esta vez al Congreso. La reunión fue interrumpida y los e studiantes se vieron obligados a cambiar su consigna de aparición con vida a un reclamo de verdad y justicia: Anahí había sido asesinada.

El sostén de sus compañeros para transitar este duelo en conjunto fue retomar la esencia de su compañera Anahí. Pintura, música, teatro, poesía, fueron las expresiones que condensaron su lucha. Los relatos y creaciones de todos sus amigos de escuela atraviesan esta historia, desde que Anahí ya no estuvo en su aula hasta que egresan, sin ella.

¿Es posible superar el espacio vacío?

¿Que paso con Anahí?
¿Que paso con Anahí?
¿Que paso con Anahí?

Tratamiento Audiovisual.-

La escuela Normal de Banfield es un edificio que ocupa una manzana completa de una barrio residencial en las afueras de Buenos Aires. Entre estas cuatro esquinas transcurre la película. Los personajes principales nos guían por un sin fin de pasillos enormes y luminosos con cuadros secuencia y encuadres en fuga. La historia de esta escuela se impone en el recorrido visual de la cámara. Murales que referencian a los estudiantes desaparecidos en la dictadura, inscripciones como ''Nunca Más'', y dibujos contra la represión policial sobre los lockers.
Los sonidos son de una cotidianeidad cercana, podría ser la escuela de cualquiera de nosotros. En las conversaciones y actividades estudiantiles, la cámara registra con subjetividad las situaciones desde adentro, cercana a las acciones de los personajes. Aquí comenzamos a entender la particularidad de la relación de los estudiantes con su escuela: ''este lugar es mi casa'', ''aca vivi lo mejor y lo peor de mi vida'' relatan los protagonistas de entre 15 y 17 años.

La escuela es un refugio y asi los vemos a ellos: participando en debates críticos sobre la educación que reciben, apelando a reivindicar la propia historia del colegio, se organizan para cuidar el espacio juntando fondos, limpiando y reclamando por sus mejoras.
La desaparición de Anahí se presenta como un quiebre del dia a dia escolar, de la adolescencia. De repente los espacios enormes se vacían. El silencio se hace denso y cadente, fundiéndose con la noticia del secuestro de la joven. Los archivos de audio de whatsapp de sus compañeros resuenan sobre planos abiertos de la escuela en soledad: ''¿Alguien sabe algo de Anahí? No volvió a su casa''.
La escuela es el espacio de reunión en donde los compañeros de Anahi decidieron en conjunto qué actividades realizar durante la semana de búsqueda.
En formato coral, descubrimos en cada uno de sus relatos anecdóticos cómo se sucedieron los días. Para ellos buscamos espacios a solas dentro del colegio, eligiendo planos medios que presenten el espacio en la mayor intimidad posible de los personajes frente a la cámara.

El arte performatico se presenta a partir de este momento de la película como un respiro ante el asesinato de Anahí, tras cinco días de búsqueda. Los amigos

de Anahi empezaron a realizar intervenciones artísticas, que ellos mismos crearon, en espacios públicos y en la escuela como reclamo de verdad y justicia. Estas piezas originales (poesía, pintura, teatro, música, entre otras) se reinventan performativamente para este documental. Las puestas de luz se apoyan en la luz natural de los espacios de la escuela, mientras otras son más teatrales. En todos los casos serán creaciones originales de los adolescentes y los tendrán como protagonistas también.

¿Qué pasó con Anahí?

Intención.-

Este documental no entiende de procesos judiciales, de fiscales, de citaciones. Este documental es el retrato de un grupo de adolescentes atravesando un femicidio. La tragedia es la excusa ideal para arrojar mi hipótesis sobre cómo es posible salir adelante como comunidad. Esta es mi excusa para reivindicar las formas en que me enseñaron en la escuela pública a ser empática, a relacionarme con las herramientas de la política, a pensar críticamente y en conjunto lo que sucede en la sociedad. En esta película aclamo y reclamo: ante el dolor no hay nada tan superador como el respaldo de una comunidad educativa. La suma de estas enseñanzas, forjadas a lo largo de mi paso por la escuela donde transcurre la película, hicieron de este lugar una segunda casa, un espacio para la organización de los jóvenes, para la reflexión. En definitiva, un espacio para la contención humano, más allá de lo meramente institucional.
La escuela se vuelve un refugio que vamos entendiendo y conociendo a través de los personajes principales del documental. La mirada de los jóvenes es la guía de esta historia, los hechos son presentados (y representados) por los compañeros de Anahí en su ámbito escolar, con su particular forma de articulación no sólo con los

de la comunidad sino también con la prensa, con la policía y con el poder judicial intentando accionar lo más rápido posible para que encontraran a su compañera con vida. Esta situación nos encuentra de cara con un grupo de jóvenes muy lúcidos y organizados ante la realidad de violencia hacia las mujeres y un reclamo político que condensado en los últimos años de ola feminista.
Es verdad, no sabemos qué pasó con Anahí, pero si sé que pasó con sus compañeros, con sus profesores. Sí sé que pasó en su escuela, porque también es la mia. Esta es mi forma de hacer un duelo: el derecho a réplica que no pudieron dar los amigos de Anahi.

FichaTécnica.-

Título original
¿Qué pasó con Anahí? | cómo resiste una escuela
Título en inglés
Anahi Benitez, how a school resists
Formato de captura 4K
Duración prevista 70 minutos
Productora Lumen Cine
País Argentina

Compañía Productora.-

Lumen Cine (ARG) ha producido películas durante diez años de directores consagrados como Edgardo Cozarinsky y una nueva generación de jóvenes cineastas. Sus producciones han estado en Festivales nacionales e internacionales como Berlinale y Mostra Internazionale di Venezia, BIFED Turquia y Terra DiTutti, entre otros. ''Humano'' fue adquirida por la plataforma Netflix.

Actualmente realiza servicios de producción internacional en conjunto con la directora brasilera Lucía Murat, Susana Guardiola y Marta Figueras de España.

Perfil Directora.-

Luciana Gentinetta, 22. Trabaja en el area de producción y dirección en Lumen Cine.
En 2017 su cortometraje CONSTITUCIÓN ganó una beca completa en la Universidad Siglo21.
Su trabajo Un Pibe Trans del Conurbano fue becado en TURMA escuela de Fotografía y expuesto en diversas galerías de arte en Buenos Aires.
Es estudiante de Artes Audiovisuales (UNDAV).
Esta película será su ópera prima y cuenta con el apoyo del INCAA.

Perfil Productores.-

Aníbal Garisto es productor y director argentino. Produce cine de autor desde 2006, sus películas han participado en festivales como Berlinale, Venecia, Mar del Plata y BAFICI. Con su producción ''Los Ojos de América'' ganó DOCTV Latinoamérica y Martín Fierro como mejor documental 2016.

Valeria Tucci es realizadora audiovisual.
En 2019 su opera prima ''Andres Carrasco, ciencia disruptiva'' un documental que cuenta con el apoyo del INCAA, participó en distintos festivales europeos y nacionales. Actualmente se encuentra trabajando en el desarrollo de su segunda pelicula y en la produccion de ''Martin García'', ópera prima de ficción de Aníbal Garisto -ganador del Premio Desarrollo a la Producción INCAA.

Anahí Benitez | how a school resists		
SUMMARY		
Director: Luciana Gentinetta / Producers: Aníbal Ezequiel Garisto, Valeria tucci		
	items	Budget
1	Project development	14.000,00 €
2	Production / realization	28.000,00 €
3	technical team	12.000,00 €
4	mobility	1.500,00 €
5	meals and lodging	4.000,00 €
6	music	1.000,00 €
7	record support	1.500,00 €
8	post production image	10.000,00 €
9	motion graphic	1.200,00 €
10	post production sound	7.000,00 €
11	rental camera sound lights	5.000,00 €
12	administration	3.900,00 €
13	Social security contriburtions	1.200,00 €
	TOTAL	**90.300,00 €**

Presupuesto.-

Plan de Financiación.-

ANAHI BENITEZ, how a school resists						
Financing plan						
60.300 € total Budget						
	source	% of total	amountEUR	form	stage	commentary
1	**Argentina public sources**					
1.1	INCAA (National Institute of Film and Audiovisual Arts)	28%	25.000,00 €	production	confirmed	
1.2	Patronage	4%	4.000,00 €	production	applied	results September 2020
2	**Private sources**					
2.1	Lumencine srl	6%	5.000,00 €	rental camera sound lights	confirmed	
2.2	Lumencine srl	1%	1.300,00 €	administration	confirmed	
3	**Foreign sources**					
3.1	co-producers investment	61%	55.000,00 €	open		looking for co-producers
4	**Total**	100%	**90.300,00 €**			

Contacto.-

lumencine@gmail.com

www.lumencine.com